

HANS-ULRICH GUMBRECHT y PABLO ALABARCES
Moderador: Ricardo Ibarlucía

¿HAY ESTILOS NACIONALES EN EL FÚTBOL?

Conferencia con exhibición y análisis de registros recientes de este mundial. Presentación del libro "Elogio de la belleza atlética" (Katz, 2006). Organizado por el Goethe-Institut, el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y Katz Editores

viernes 7 de julio | 20hs.

Goethe-Institut | Corrientes 319

entrada libre

+info www.goethe.de/buenosaires

El campeonato mundial de fútbol es un fenómeno específico de esta época. Por su gigantismo, su reiteración, su carácter de consuelo global, de esperanzas, de sinsabores y siniestros, el mundial es el sueño imposible de todo dictador o tirano: que todo el mundo piense, haga y sienta lo mismo. Aquello que se llama "deporte" no tuvo jamás un papel social tan redundante y complejo en la historia de la humanidad como en los dos últimos siglos. Sin embargo, el deporte – y el tiempo libre en general – suele ser olvidado, e incluso desdeñado, por muchos sectores intelectuales que pasan por alto que el ocio se ha convertido en un derecho de la sociedad burguesa reivindicado por todas las clases sociales.

En su libro "Elogio de la belleza atlética" (Katz, 2006) el ensayista alemán Hans-Ulrich Gumbrecht reivindica "la alegría del juego" y la interpreta como una experiencia de orden estético, como la música o cualquier otro arte. Lo que Gumbrecht busca es recuperar nuestro "entusiasmo" por hablar, escribir y pensar sobre los deportes. En el caso concreto del fútbol, "la fascinación estética por la jugada sorprendente" en alguno de los brillantes momentos de Pelé, Maradona o Beckenbauer, es para Gumbrecht un fenómeno equiparable al de la experiencia musical o poética. Gumbrecht se posiciona en el lugar del espectador y analiza esta fascinación por la coreografía individual y colectiva propia de los deportes de hoy. Específica del fútbol es la convicción de que existe una forma de juego, un estilo, que distingue a cada nación: la recta elegancia de los argentinos, la disciplinada defensiva de los italianos, el ataque integral de los holandeses, la voluntad de sacrificio de los alemanes o el arte de los brasileños.

Hans Ulrich Gumbrecht, nacido en 1948 en Würzburg, Alemania y doctorado en la Universidad de Constanza en 1971, es actualmente Profesor de Literatura en el

Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Stanford, Director del Comité de Conferencias y Simposios de esa Universidad y miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias. Últimas publicaciones: *Elogio de la belleza atlética* (Buenos Aires: Katz 2006), *Production of Presence* (Stanford: Stanford University Press 2004)

Pablo Alabarces, profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, últimas publicaciones: *Alabarces y otros* (1998) *Deporte & Ciencias Sociales*, Buenos Aires: Instituto Gino Germani-Eudeba; *Peligro de Gol. Estudios sobre Deporte y Sociedad en América Latina*, BsAs: CLACSO 2000

Ricardo Ibarlucía (moderador), profesor adjunto en estética de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA