

Becas para artistas y arquitectos: Becas de estudios

Objetivo

Esta modalidad de becas ofrece a los candidatos extranjeros de las disciplinas de bellas artes, diseño, cinematografía, música, arquitectura así como artes escénicas (arte dramático, dirección, danza, coreografía, etc.) la posibilidad de cursar estudios de profundización en un centro de enseñanza superior público o oficialmente reconocido por la República Federal de Alemania, sin el objetivo de obtener un título académico.

Duración

Por regla general, la duración de la beca es de un año académico. En casos determinados y previa solicitud existe la posibilidad de prórroga.

Dotación

El DAAD abona una cuantía mensual de 750 euros. La beca comprende además, por regla general, determinadas prestaciones para el seguro de enfermedad en Alemania. El DAAD proporcionará además, por regla general, una cantidad fija apropiada para los gastos de viaje a no ser que estén cubiertos por el país de origen u otra fuente financiera. Se pagan una cantidad para fines de estudio y, dado el caso, además ayudas adicionales para sufragar el alquiler y los gastos familiares.

Condiciones para la presentación de solicitudes

- Como norma general, las becas para estudios de profundización se conceden a candidatos que hayan agotado previamente las posibilidades educativas existentes en su país de origen y — a ser posible — que hayan obtenido el correspondiente título final. Por regla general, en el momento de solicitar la beca no deben haber transcurrido más de seis años desde la obtención de la titulación.
- No pueden entrar en esta convocatoria los candidatos que en el momento de presentar la solicitud lleven más de un año en Alemania.

Documentación

La información sobre la documentación exigida está incluida en el formulario de solicitud ("Solicitud de una beca de investigación/estudios" / "Antrag auf ein Forschungs-/Studienstipendium") accesible en Internet (www.daad.de/es/form), en las [embajadas u oficinas consulares](#) de la República Federal de Alemania o en las [dependencias](#) y [centros de informacion y asesoramiento](#) del DAAD y sus organizaciones asociadas, así como a través de sus lectores.

En ningún caso se pueden aceptar solicitudes incompletas.

Existen hojas informativas especiales para las disciplinas de bellas artes, diseño y cinematografía, música, arquitectura así como artes escénicas (arte dramático, dirección, danza, coreografía, etc.), que contienen, entre otras cosas, información acerca de las muestras de trabajo que hay que incluir en la solicitud. Dichas hojas podrán encontrarlas a continuación

- [Informaciones adicionales acerca de becas de estudios en las especialidades de bellas artes, diseño y cinematografía](#)
- [Información adicional sobre las becas de estudios del DAAD en el área de música](#)
- [Información adicional acerca de las becas de estudios del DAAD para las disciplinas de las artes escénicas \(arte dramático, dirección, danza, coreografía, etc.\)](#)
- [Información adicional sobre becas de investigación del DAAD para solicitantes de las diversas áreas de la medicina](#)
- [Informaciones adicionales acerca de becas de estudios en la especialidad de arquitectura](#)

Informaciones adicionales acerca de becas de estudios en las especialidades de bellas artes, diseño y cinematografía

Las becas para las disciplinas de bellas artes, diseño y cinematografía se concederán a solicitantes que en su país de procedencia o formación hayan cursado estudios de una de estas disciplinas y los hayan concluido -dentro de lo posible y si estuviera previsto por sus reglamentos de estudios- con el correspondiente examen final. Por regla general, en el momento de solicitar la beca no deben haber transcurrido más de seis años desde la obtención de la titulación.

La duración de la beca es de un año. En determinados casos y previa solicitud es prorrogable en un año adicional.

Por norma, la beca se concede para la realización de estudios de posgrado o de profundización (y no para la realización de estudios básicos) en una de las escuelas superiores de bellas artes de carácter público o en una de las carreras equivalentes ofrecidas por una escuela técnica superior (Fachhochschule) o universidad en la República Federal de Alemania.

La selección definitiva de los candidatos en las especialidades de bellas artes, diseño y cinematografía corresponde a una comisión especializada del DAAD compuesta por docentes universitarios de las disciplinas relevantes. Aparte de la documentación escrita la base más importante de la decisión son las muestras de trabajo que hay que entregar.

En el caso de trabajos o proyectos de varios autores se señalará la parte realizada por el solicitante o se especificará por escrito en qué consiste su contribución.

Las siguientes muestras de trabajo (no originales) se exigen aparte de los demás documentos (por favor, adjuntar a la documentación una lista completa de las obras entregadas con informaciones detalladas [tamaño, fecha de creación, lugar etc.]; la lista debe ir acompañada de una declaración en la que se indica que la obra ha sido elaborada o creada por el solicitante, o bien, en el caso de obras de autoría colectiva, quién ha participado en la realización de las mismas):

- a) de pintores, escultores y diseñadores
- b) de productores cinematográficos

Películas únicamente como copias en vídeo o en CD-ROM o DVD; tenga en cuenta lo indicado más abajo acerca de la entrega de imágenes en movimiento.

Archivos de imagen:

Las imágenes de obras artísticas se podrán entregar en CD-ROM o DVD-ROM en formato jpg. También se aceptan imágenes insertadas en un documento pdf, una presentación de PowerPoint (PowerPoint 2003) con todas las imágenes o una página web offline. Preste atención a que la página web sea legible desde el CD / DVD con todos los navegadores habituales hoy en día, también sin plug-ins especiales.

Se deben entregar **entre 15 y 40 imágenes** aproximadamente.

En el caso de las esculturas, objetos e instalaciones en el espacio, varias fotografías tomadas desde diferentes perspectivas pueden ofrecer una impresión más exacta.

Las imágenes deben ir acompañadas de una lista ordenada con todos los datos relevantes acerca de cada imagen u obra entregada. La lista se entregará en archivo electrónico (txt, rtf, doc o pdf) y, además, en papel. (Todos los demás textos importantes también se entregarán tanto en papel como en formato electrónico.) La lista debe contener los nombres de todos los archivos con los datos relevantes correspondientes a cada obra: título, técnica, medidas, año de creación. Si una imagen sólo refleja un detalle de una obra, también se debe indicar.

Resulta útil que el propio nombre del archivo ya contenga información importante acerca de la obra, p. ej.: CloseEncounter_OilOnCanvas_30x40cm_2009_detail.jpg

La disposición de los trabajos en grupos bien delimitados de obras puede facilitar la orientación. Se puede crear para cada grupo de obras una carpeta con un nombre explicativo, p.ej: óleo sobre lienzo, 30x40cm, 2009 (12 imágenes). Cada grupo de obras / carpetas también puede ir acompañado de un texto corto explicativo en un archivo txt, rtf, doc o pdf.

En el caso de que las imágenes formen parte de un archivo pdf, una página web offline o una presentación de PowerPoint, las notas explicativas correspondientes a cada obra se pueden añadir como pie de imagen o en un texto adjunto.

Imágenes en movimiento:

Las películas y vídeos se pueden entregar en DVD-Video con un archivo VIDEO_TS conforme al estándar (PAL o NTSC, sin código de región, sin protección de copia, con o sin menú). Debe estar garantizada la reproducción sin dificultades en cualquier reproductor común de DVD. También debe ser posible

usar las funciones pausa y búsqueda rápida hacia delante y hacia atrás. Se recomienda usar un DVD virgen de alta calidad, no grabar con la velocidad máxima y comprobar los archivos grabados.

Las películas y vídeos también se pueden entregar en DVD-ROM (DVD de datos) o CD-ROM (CD de datos); en ese caso, en archivos wmv, mpg, avi, mov o swf. Los archivos tienen que ser reproducibles sin problemas con programas como el Windows Media Player o el VLC Media Player.

Se pueden entregar vídeos con resolución HD pero únicamente como material adicional; en todo caso, el mismo material también tiene que estar disponible con resolución SD. En ambos casos el material se debe marcar claramente.

En el rótulo de cada DVD (CD) se ha de indicar, aparte de los datos habituales, como autor, título, duración, relación de aspecto y año, si se trata de un DVD-ROM (CD-ROM) o un DVD-Video. Para marcar los soportes informáticos hay que imprimir o escribir en los mismos las indicaciones correspondientes; si las escribe a mano, hágalo de manera legible y con un rotulador apropiado. No se pueden emplear pegatinas.

La duración total de las películas entregadas para su visionado no debe superar los 12 minutos. Si fuera necesario, se entregarán fragmentos escogidos. En este caso se indicarán la duración de los fragmentos y la duración original de la película o las películas. A modo de referencia, todas las películas podrán entregarse además en su duración completa. Un DVD podrá contener varias obras filmicas.

Con cada película / vídeo se entregarán, impresos en papel (y si fuera posible, además, en un archivo informático), los siguientes datos: nombre del autor, título, duración, relación de aspecto, año de creación y, en su caso, sinopsis e indicaciones explicativas. Tiene que ser fácilmente reconocible si el propio vídeo es la obra de arte en sí o si su función principal es documentar una obra de arte (como documentación de una instalación / escultura / performance).

Si en una película o un vídeo han participado varias personas, se ha de mencionar a todos los participantes decisivos. En este caso, ha de quedar indicado de manera particularmente clara el papel del solicitante de la beca.

Las muestras de trabajo entregadas en vídeo, CD-ROM o DVD / DVD-ROM únicamente se devolverán a petición expresa del solicitante. Si no se solicita su devolución, las muestras de trabajo, así como el resto de la documentación de solicitud de los candidatos que no hayan obtenido beca, se destruirán al cabo de un año.

La concesión de una beca no implica la admisión automática en uno de los centros superiores. El DAAD se encarga de matricular al becario en el centro superior solicitado. Por consiguiente se recomienda urgentemente que los candidatos se informen con suficiente antelación de los centros individuales, su oferta de

estudios y sus profesores. El candidato debería indicar ya en la solicitud dirigida al DAAD el centro superior previsto y el profesor con que desee estudiar.

El respectivo centro superior decide sobre la admisión del candidato, su inclusión en la clase de un determinado profesor y la convalidación de los estudios realizados y rendimientos académicos anteriormente realizados. En algunos casos se exige un examen de ingreso. En caso de que sea necesario, el DAAD y el centro superior informarán al candidato. La entrada en vigor de la beca presupone la confirmación de admisión de un centro de enseñanza superior.

Información adicional sobre las becas de estudios del DAAD en el área de música

En Alemania, los estudios de musicología se imparten exclusivamente en universidades. Los candidatos y candidatas de esta especialidad no solicitarán la beca por el procedimiento específico para músicos, sino que han de seguir el procedimiento general que se aplica en todas las demás disciplinas científicas.

Las becas de estudios del DAAD en la especialidad de música se conceden, por norma, para complementar o ampliar la formación de los solicitantes. Por regla general, los solicitantes deben haber aprobado un primer examen final; si esto no fuera posible, al menos deberían haber agotado las posibilidades de formación para su instrumento musical en el país de origen. En el momento de presentar la solicitud, los candidatos no podrán haber residido ya en Alemania durante un período superior a un año.

La selección definitiva de las solicitudes en el área de música corresponde a una comisión especializada del DAAD compuesta por catedráticos de escuelas superiores de música alemanas. Junto a la documentación presentada por escrito, para la resolución, serán determinantes las grabaciones de audio que se han de adjuntar.

La beca se concede exclusivamente para cursar estudios en una de las escuelas superiores de música estatales de la República Federal de Alemania. Por regla general, la duración de la beca será de un año académico. Las becas para estudios de profundización o para programas de estudios de posgrado de un año son improrrogables. Las becas para programas de estudios de posgrado de varios años, en casos concretos, podrán prorrogarse, previa solicitud. En principio, todas las escuelas superiores de música ofrecen programas de ampliación de estudios de, por lo general, cuatro semestres de duración. Sin embargo, la participación en

un programa de ampliación de estudios plurianual no implica automáticamente la prórroga de la beca.

La concesión de la beca no supone la admisión automática en una de las escuelas superiores de música.

En cuanto a los requisitos de admisión relativos a la edad de los solicitantes, la competencia recae en la escuela superior de música respectiva y, en cualquier caso, las decisiones varían en función del nivel de formación del candidato y de la especialidad elegida. No obstante, por regla general, sólo se admite a candidatos no mayores de 28 ó 30 años.

El soporte de sonido que se ha de entregar debe cumplir los siguientes requisitos:

1. El soporte de sonido entregado debe contener piezas interpretadas por el candidato o la candidata; tales piezas han de presentar un grado superior de dificultad.
2. En el momento de la solicitud, ninguna grabación tendrá una antigüedad superior a un año; las grabaciones serán de la mejor calidad técnica posible (preferiblemente Windows Media Player o formato mp3).
3. Las grabaciones se entregarán en soporte CD, MD, o casete DAT; sólo se aceptarán musicassetes en casos excepcionales y justificados
4. Los soportes de sonido llevarán rotulados los siguientes datos:
 - nombre del candidato o la candidata
 - nombre del compositor o la compositora
 - denominación de la pieza
 - cada uno de los movimientos interpretados (un movimiento por pista)
 - índice numérico para la búsqueda y selección de las diferentes piezas y movimientos
 - duración de cada una de las interpretaciones
 - lugar de grabación
 - fecha de grabación.

Los instrumentistas del ámbito de la Música Seria deben aportar interpretaciones de piezas completas (¡no sólo de movimientos sueltos!) de al menos tres épocas estilísticas distintas y esenciales para la disciplina. Una de las piezas debería pertenecer al repertorio de la Música Nueva. El incumplimiento de los criterios mínimos supone la exclusión del procedimiento.

Los instrumentistas del ámbito del Jazz deberían presentar al menos tres piezas de carácter o tempi diferentes (p. ej. balada, pieza rápida).

Los candidatos y candidatas del ámbito de la Música de Cámara y el Acompañamiento de Canciones, además de las tres piezas exigidas para su especialidad como solistas, han de aportar, por lo menos, la grabación de una pieza con la composición instrumental y/o vocal correspondiente.

Los miembros de conjuntos musicales o dúos que soliciten una beca, además de las tres piezas exigidas como ensemble, han de presentarse también al menos con una pieza como solistas.

Los cantantes y las cantantes, se ruega preparen un repertorio comparativamente diverso con muestras de tres épocas estilísticas y que además incluya los géneros Ópera, Lied y Concierto.

La duración total de las grabaciones será en el caso de los cantantes de 20 minutos como mínimo y en el de los instrumentistas de 30 minutos como mínimo.

Tenga en cuenta, por favor, que su solicitud sólo se podrá atender si se cumplen los requisitos formales relativos a las grabaciones de sonido: éstas han de ser completas y de la extensión requerida.

Existen requisitos específicos para los candidatos y candidatas de las siguientes especialidades:

A) Composición

Los solicitantes han de presentar composiciones propias en forma de partituras (cuatro juegos de copias) y grabaciones -dentro de lo posible, también trabajos recientes-. No se deben entregar más de tres partituras. En las partituras se debe reseñar la fecha en que han sido compuestas. Para las grabaciones rigen los requisitos mencionados en los puntos 3 y 4 de estas indicaciones. Además, los candidatos entregarán un catálogo de piezas.

B) Dirección de Orquesta y Coros

Los solicitantes aportarán una grabación en DVD en la que ellos mismos

aparezcan dirigiendo (los DVDs han de ser compatibles con el Windows Media Player); las grabaciones habrán sido efectuadas en fechas recientes y han de mostrar al director tanto durante un ensayo como durante una representación y, a ser posible, mirando hacia la cámara. Las piezas dirigidas deberían pertenecer a épocas estilísticas diferentes y representativas (p.ej., Barroco, Clasicismo, Ópera, Modernidad, etc.). La bibliografía escogida tiene que corresponderse con la especialidad elegida (dirección de orquesta o dirección de coros). Asimismo se entregará grabación de una interpretación instrumental ejecutada por el solicitante. La muestra de dirección no debe querer por debajo de los 15 minutos.

Las grabaciones en DVD llevarán rotulados los siguientes datos:

- nombre del candidato o la candidata
- nombre del compositor o la compositora
- denominación de la pieza
- cada uno de los movimientos interpretados (un movimiento por pista)
- índice numérico para la búsqueda y selección de las diferentes piezas y movimientos
- duración de cada una de las interpretaciones
- lugar de grabación
- fecha de grabación.

EL DAAD realizará la inscripción para la admisión del becario o la becaria en la escuela superior de música elegida por la persona interesada. Por norma, los solicitantes pueden elegir libremente entre las escuelas superiores de música estatales; por tanto, se les recomienda encarecidamente que se informen con la debida antelación sobre los distintos centros, sus ofertas de estudios y su cuerpo docente. Los candidatos y candidatas deben indicar al DAAD en el marco de la propia solicitud en qué centro y con qué profesor o profesora desean estudiar, especificando si ya se encuentran en contacto con los mismos. Sólo se fomentarán los estudios con un profesor de la misma nacionalidad o del mismo ámbito cultural del solicitante si el enseñante hace ya tiempo que no vive en su ámbito cultural de origen y, especialmente, si está garantizado que la lengua en que se imparten las clases no es la del país de origen. En estos casos, habrá de aportarse una justificación de la elección de profesor en el momento de realizar la solicitud. Los interesados pueden obtener información adicional sobre las escuelas superiores de música en las Embajadas de la República Federal de Alemania, las oficinas del DAAD y los Institutos Goethe en el extranjero y también en la sede central del DAAD en Bonn.

Es la propia escuela superior de música la que decide sobre la admisión del becario o la becaria, sobre la incorporación a una clase determinada y sobre el reconocimiento de los estudios realizados con anterioridad. En la mayoría de los casos, además, los interesados habrán de someterse a una prueba de acceso. Averigüe con la debida antelación, por favor, los plazos de solicitud y las fechas de presentación en la escuela superior de música de su elección y tenga en cuenta que, en ocasiones, los plazos de solicitud o presentación pueden concluir meses antes del inicio previsto de los estudios o incluso antes de la decisión acerca de la concesión de la beca por parte del DAAD. En caso de concesión de beca, el DAAD se volverá a poner en contacto con la escuela superior de música correspondiente.

Si un solicitante a quien le ha sido concedida una beca del DAAD no fuera admitido en ninguna escuela superior, dicho solicitante no podrá disfrutar de la beca concedida.

Información adicional acerca de las becas de estudios del DAAD para las disciplinas de las artes escénicas (arte dramático, dirección, danza, coreografía, etc.)

- 1 Las becas para las materias nombradas arriba se conceden por regla general a solicitantes que hayan agotado las posibilidades de formación existentes en sus países de origen y hayan realizado los exámenes finales de las especialidades correspondientes. Por regla general, en el momento de solicitar la beca no deben haber transcurrido más de seis años desde la obtención de la titulación.
- 2 La duración de la beca es de un año académico. En determinados casos y previa solicitud, la ayuda podrá ser prorrogada. Las materias mencionadas podrán ser estudiadas en una universidad alemana estatal o reconocida por el Estado alemán; no obstante, la concesión de la beca no significa la admisión automática en una universidad.
- 3 La selección definitiva de los solicitantes de beca corresponde a una comisión de expertos del DAAD compuesta por catedráticos de universidad de las diferentes especialidades.
- 4 Los solicitantes de las especialidades arte dramático y dirección han de poseer un dominio de la lengua alemana entre muy bueno y excelente; los solicitantes de danza y coreografía han de poseer al menos conocimientos básicos de alemán y buenos conocimientos de inglés. Los solicitantes habrán de aportar certificados que prueben la existencia de los citados conocimientos de idiomas.

5 A la documentación que se exige habitualmente, los solicitantes habrán de añadir la siguiente:

- **Arte dramático:** un vídeo/un DVD en el que el solicitante se presentará a sí mismo (en alemán) y explicará el motivo de su solicitud y sus proyectos en Alemania; a continuación, la grabación contendrá dos fragmentos de interpretaciones de entre 5 y 10 minutos cada uno, uno de los cuales podrá ser en inglés. No se tendrán en cuenta las grabaciones defectuosas desde el punto de vista técnico (fallos de iluminación o sonido).
- **Dirección:** vídeo/DVD con presentación; a continuación, en el vídeo o el DVD habrán de quedar documentados proyectos propios acerca de los cuales también se podrá aportar material escrito adicional.
- **Danza:** vídeo/DVD con presentación (como en el caso del arte dramático); a continuación, dos fragmentos de danza: clásica (calentamiento) y moderna (de creación propia).
- **Coreografía:** vídeo/DVD con presentación; a continuación, una coreografía propia de alrededor de 15 minutos.

Tenga en cuenta, por favor, que los soportes de sonido y de imagen han de ser reproducibles en los sistemas usuales en Alemania.

Todos los candidatos deben haberse informado de antemano sobre las posibilidades de estudios en centros de enseñanza superior alemanes y deben haberse puesto en contacto con el centro superior alemán. Por regla general, los centros de enseñanza superiores alemanes sólo admitirán a los candidatos después de una entrevista personal y/o una prueba de idoneidad.

Información adicional sobre becas de investigación del DAAD para solicitantes de las diversas áreas de la medicina

Dentro del programa de "becas de investigación" (incluidas las becas de investigación según el modelo denominado "sandwich"), el DAAD fomenta estancias de estudio e investigación en Alemania para jóvenes investigadores extranjeros de las áreas de medicina humana, medicina dental y medicina veterinaria, entre otras áreas.

Modalidades de fomento para solicitantes del ámbito de la medicina:

a) Existen becas de investigación improrrogables de hasta un año de duración para los siguientes propósitos:

- Ampliación y perfeccionamiento de conocimientos en el ámbito clínico (p. ej., en el marco de estudios de especialización médica en el país de origen),
- Proyectos de investigación
- Estancias destinadas a la recopilación de material para la tesis doctoral en el país de origen o para una publicación

El DAAD no fomenta la especialización médica completa de varios años de duración en Alemania.

b) Sólo se concederán becas de investigación prorrogables para proyectos de doctorado en Alemania estrictamente encuadrados en el ámbito de las ciencias naturales (p. ej., Dr. rer. nat., Dr. rer. medic.). La duración total de la ayuda puede ser de tres o, en casos excepcionales, cuatro años.

Por el contrario, no es posible la concesión de una ayuda para la elaboración de una tesis doctoral médica (Dr. med., Dr. med. vet., Dr. med. dent.).

Los becarios que ejerzan la profesión médica en Alemania o tengan contacto con pacientes necesitan el "**Permiso para el ejercicio temporal de la profesión médica**" concedido por la autoridad competente (Regierungspräsidium) del Estado Federado (Bundesland) en que se halle el centro de estudios superiores anfitrión (aquí cabe notar que, en Alemania, también se consideran "ejercicio de la profesión médica" los diversos tramos de los estudios de especialización médica). Por tanto, los solicitantes cuyos planes incluyan el trabajo con pacientes, además de los requisitos generales del programa de becas de investigación, habrán por regla general de cumplir las siguientes condiciones:

- una formación médica de un mínimo de 7 años con su correspondiente título académico (adicionalmente, los

médicos procedentes de países en vías de desarrollo habrán de acreditar por lo menos 3 años de experiencia profesional obtenida tras la conclusión de su formación médica);

- autorización sin restricciones para ejercer la profesión médica en el país de origen

El DAAD enviará a todos los becarios que necesiten un permiso para desempeñar la profesión más información -y, en su caso, los formularios pertinentes- con la debida antelación antes del inicio del disfrute de la beca.

Los becarios a quienes les haya sido concedida una beca de investigación de hasta seis meses de duración, en caso de que sea necesario un permiso para el ejercicio de la profesión, habrán de solicitar dicho permiso desde sus países de origen personalmente. La concesión de la beca sólo cobra validez tras la obtención del permiso para el ejercicio de la profesión y su disfrute sólo puede iniciarse tras la obtención del permiso mencionado.

Los becarios con una beca de duración superior a los seis meses deben solicitar el "**Permiso para el ejercicio temporal de la profesión médica**" a través del DAAD. Para evitar retrasos innecesarios, la documentación requerida ha de ser obtenida en el país de origen antes del inicio del disfrute de la beca o del curso de idioma previo, si lo hubiere, y será remitida con la debida antelación al DAAD. La tramitación del permiso por parte de la autoridad competente alemana (Regierungspräsidium) puede tardar varias semanas.

Informaciones adicionales acerca de becas de estudios en la especialidad de arquitectura

Por norma, la beca se concede para la realización de estudios de posgrado o de profundización (y no para la realización de estudios básicos) en un centro de enseñanza superior o en una de las carreras equivalentes ofrecidas por una escuela técnica superior (Fachhochschule) o universidad en la República Federal de Alemania.

La selección definitiva de los candidatos en la especialidad de arquitectura corresponde a una comisión especializada del DAAD compuesta por docentes universitarios de la disciplina. Aparte de la documentación escrita la base más importante de la decisión son las muestras de trabajo (planos de ubicación y localización, esbozos, fotografías, etc.) que hay que entregar.

Aparte de los demás documentos se exigen las siguientes muestras de trabajo (por favor, adjuntar a la documentación una lista completa de las obras entregadas con informaciones detalladas [tamaño, fecha de creación, lugar etc.]; la lista debe ir acompañada de una declaración en la que se indica que la obra ha sido elaborada o creada por el solicitante, o bien, en el caso de obras de autoría colectiva, quién ha participado en la realización de las mismas):

Las arquitectas y los arquitectos, también los de interiores, adjuntarán a su solicitud tres proyectos en una escala adecuada al objeto (cada uno con planta, plano de ubicación y localización, alzado y perspectiva). Al menos uno de estos proyectos tiene que ser un trabajo completamente individual (diseño, análisis, planificación). Las solicitudes de candidatos que se dedican a la planificación de ciudades y regiones han de ir acompañadas de trabajos de los cuales se desprenda que ya se han dedicado a procesos de planificación (p.ej. trabajos de curso).

En el caso de trabajos o proyectos de varios autores se señalará la parte realizada por el solicitante o se especificará por escrito en qué consiste su contribución.

Si el interesado lo desea, una vez finalizado el proceso de selección, se le devolverá la documentación entregada. Para facilitar la devolución, se podrán entregar las muestras de trabajo en medios digitales (CDs, DVDs, etc.).

Además de la exposición de los motivos técnicos y personales para el proyecto de estudios previsto en Alemania, se adjuntará a la solicitud un extracto de la página de internet del centro de enseñanza superior anfitrión con información concreta sobre los estudios elegidos (denominación de los estudios, plan de estudios con la duración prevista de los mismos, idioma en que se imparten los estudios, requisitos de admisión y tasas de estudios).